Управление культуры
Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение культуры
дополнительного образования
"Детская школа искусств № 12"

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания
Педагогического Совета
МАУК ДО
"Детская школа искусств №12"
от 26.03.2018г.№2

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУК ДО
"Детская школа искусств №12"

_____О.Б.Бойкова
Приказ №56-од от 28.03.2018г.

В.01.УП.01.

«Музыкальный инструмент. Саксофон»

Рабочая программа учебного предмета
для обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства
«Индивидуальное обучение игре на инструменте»

2018

Разработчик:

Бова Ольга Михайловна преподаватель высшей квалификационной категории МАУК ДО «Детская школа искусств № 12»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе…….. 4

Срок реализации учебного предмета…….... 5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета…… 6

Форма проведения учебных аудиторных занятий…….... 6

Цель и задачи учебного предмета……. 7

Методы обучения…….... 8

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета……. 9

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени……. 10

Распределение учебного материала по годам обучения…… 10

Учебно-тематический план…… 11

Годовые требования. Содержание разделов и тем…… 12

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ…….. 13

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам…… 13

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся……. 16

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы…… 18

Средства обучения …….... 18

6. СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ……...…….. 21

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Саксофон» разработана МАУК ДО «Детская школа искусств №12» в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" и «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Письмо Министерства культуры от 21.11.2013г № 191-01-39\06-ги) а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства в МАУК ДО «Детская школа искусств №12».

Учебный предмет «Музыкальный инструмент. Саксофон» дает возможность расширить и дополнить содержание программ учебных предметов, реализуемых в области музыкального искусства, данный вид деятельности востребован у детей и молодежи, так как имеет практико-ориентированную направленность.

Программа ориентирована на повышение уровня грамотности обучающихся в области музыкального искусства, развитие эстетического вкуса, отражение творческой индивидуальности, духовный мир детей и подростков.

Уровень творческого потенциала ребенка зависит от музыкальных данных, воображения, образного восприятия. Основной задачей преподавателя является ознакомление обучающихся с инструментальной музыкой, повышение уровня художественного восприятия обучающихся, формировать интерес и желание не только слушать музыкальный шедевры, но и самим исполнять.

Особенностью данной программы является знакомство детей с основами игры на музыкальном инструменте Саксофон. Освоение программы дает практические знания и возможность использовать различные прогрессивные, инновационные методики преподавания, в основе которых лежит дифференцированный подход к обучению с учетом индивидуальных

особенностей обучающихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент. Саксофон» направлен:

- приобретение детьми необходимых теоретических знаний, формирование практических умений и навыков в области музыкального искусства;

- создание условий для музыкального образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- выявление детей с творческими способностями в области музыкального искусства в детском возрасте;

- формирование подготовленной и заинтересованной аудитории зрителей.

Программа строится на следующих дидактических принципах:

- принцип систематического и последовательного обучения;

- принцип индивидуального подхода;

- принцип связи теории с практикой;

- принцип наглядности;

- принцип доступного обучения;

- принцип сознательного усвоения знаний.

Обучение по программе учебного предмета «Музыкальный инструмент. Саксофон» позволяет целенаправленно развивать музыкальные способности и личностные качества обучающихся необходимые для творческого и духовно-нравственного самоопределения ребенка, в том числе умение планировать свою домашнюю работу и давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателем, осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью.

Программа даёт возможность использовать дифференцированный подход к обучению, учитывая индивидуальные особенности обучающихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки.

Срок реализации учебного предмета

Программа предназначена для обучения детей в возрасте от 7 лет.

Срок обучения по данной Программе составляет 1 года.

Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель.

Сведения о затратах учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент .Саксофон»:

Вид учебной нагрузки	Срок обучения 1 года
	Трудоемкость в часах
Объем максимальный учебной нагрузки	35
Объем часов аудиторной учебной нагрузки	1
Объем времени внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся	35

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Саксофон» проводятся в форме аудиторных занятий и самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Основной формой работы обучающихся по предмету являются аудиторные занятия с преподавателем.

Продолжительность урока составляет 40 минут.

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (концерты, опера, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и просветительской деятельности образовательного учреждения.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: музыкально-эстетическое развитие личности ребенка, приобретение

в процессе освоения программы знаний и представлений о музыкальном искусстве, формирование практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности обучаемого, обеспечение развития творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности, а также подготовка детей, имеющих достаточный уровень развития творческих способностей.

Задачи:

- развитие творческой индивидуальности обучающегося, его личностной свободы в процессе освоения учебного предмета «Музыкальный инструмент. Саксофон»,

- развитие зрительной памяти и способности к изучению музыкальной культуры, представления и воображения детей;

- воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- воспитание наблюдательности, воображения и фантазии;

- воспитание аккуратности, трудолюбия развитие музыкального вкуса и творческой активности детей;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти музыкальности и артистизма;

– формирование восприятия исполнительской и сценической культуры;

– обучение первоначальным навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;

– освоение обучающимися элементов музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

– овладение обучающимися элементарными навыками игры на саксофоне

– обучение первоначальным навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;

– приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и

публичных выступлений;

– воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ), отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесные:* объяснение, рассказ, беседа;
- *наглядные:* использование показа, демонстрация приемов работы, наблюдение;
- *репродуктивные:* тренировочные упражнения, копирование и т.д.;
- *поисково-творческие:* участие в конкурсах, фестивалях, концертах и т.д.)
- *практические* (упражнения воспроизводящие и творческие).

-*эмоциональные* (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Для проведения концертов, конкурсов инструментального искусства в школе имеется концертный зал с мультимедийное и проекционное оборудование, концертный рояль.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент. Саксофон»

Срок обучения – 1 года

Вид учебной нагрузки	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35
Объем часов аудиторной учебной нагрузки в неделю	1
Объем часов аудиторных занятий в году	35

Учебный материал Программы распределяется на 1 год обучения. Продолжительность одного академического часа составляет 40 минут. Объем аудиторных занятий составляет 35 часов.

Распределение учебного материала

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Саксофон» составлена с учетом возрастных особенностей детей, а также принципов наглядности, последовательности, доступности.

Содержание программы учебного предмета основано на разнообразном музыкальном материале, охватывающем различные тематические разделы (теоретические и практические), дающие возможность обучающимся через осмысление теоретического материала, показа и разбора музыкальных произведений, осваивать духовный опыт поколений и шедевры современного музыкального искусства.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения. Предлагаемые темы заданий носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Учебно – тематический план

№	тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Развитие музыкально-слуховых представлений, музыкально-образного мышления.	4	1	3
3	Работа над первоначальной постановкой корпуса и рук.	5	2	3
4	Постановка исполнительского дыхания	5	2	3
5	Изучение простейших штриховых, динамических и аппликатурных обозначений.	5	1	4
6	Работа над извлечением и атакой звука	5	2	3
7	Работа над ритмом: хлопать ритмические рисунки с названием ритмослогов, повторять на инструменте на одном звуке, отбивая ритм языком.	8	5	3
9	Приобретение навыков чтения нот с листа и самостоятельного разбора музыкальных произведений. Работа над пьесами.	3	1	2
	всего	35	14	21

Годовые требования. Содержание разделов и тем

В результате первого года обучения обучающийся должен получить элементарные представления:

- первого урока предполагается знакомство с инструментом;
- работа над упражнениями, формирующими правильные навыки игры на инструменте;
- знать возможности инструмента,
- формировать навыки чтения с листа
- в репертуаре предполагаются пьесы различного характера: пьесы песенного и танцевального характера;
- работа над постановкой корпуса, рук, аппарата, исполнительского дыхания;
- Работа над извлечением и атакой звука
- уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Саксофон» направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному художественному творчеству;
- развитие у обучающегося наблюдательности, воображения, фантазии, утонченности восприятия, аккуратности, трудолюбия, творческой активности;
- умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- знание основных понятий и терминологии в области музыкального искусства;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление контроля над своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- наличие навыков взаимодействия с преподавателями, и обучающимися в образовательном процессе;
- умение определить наиболее эффективные способы достижения результата;
- наличие уважительного отношения к иному мнению и иным музыкально-эстетическим взглядам.

Результатом освоения данной программы должно стать приобретение следующих знаний, навыков и умений:

в области инструментального исполнительства:

- овладение основными приемами и способами извлечения звука;
- наличие навыка самостоятельной работы;

- овладение опытом сольного концертного исполнения;
- знание начальной музыкальной терминологии, нотной грамоты;

в области выработки личностных качеств:

- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление контроля над своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика, интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно

ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь: между художественной и технической стороной изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

В ходе обучения развиваются индивидуальные творческие способности детей, активизируется их желание активно участвовать в музыкальном преобразовании окружающей жизни.

Для развития навыков творческой работы обучающихся Программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности обучающегося, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей.

Программой рекомендованы следующие средства дифференциации:

– разработка заданий различной трудности и объема;

– разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;

– вариативность темпа освоения учебного материала;

– индивидуальные и дифференцированные задания для самостоятельной работы.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у обучающихся применять в практической деятельности, полученные ранее знания, умения и навыки, от этого во многом зависит индивидуальный темп продвижения обучающегося в освоении содержания Программы.

Обучающиеся могут получить разную меру помощи, от преподавателя: от памяток, технических схем, инструктажа до прямого показа.

Поскольку основное время на уроке отводится практической деятельности, то создание творческой атмосферы во многом способствует повышению продуктивности деятельности обучающихся.

В процессе освоения программы применяются на задания различного вида:

- *тренировочные*, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

- *творческие*, для которых характерна новизна формулировки задания, обучающийся должен осмыслить, и самостоятельно определить связь между поставленной задачей и арсеналом своих знаний и умений, а также и найти способ оптимального выполнения задания.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и

упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися. Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы:

- нотные издания;
- учебные пособия;
- учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания);

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение предмету «Музыкальный инструмент Саксофон» должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий.

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;

Организация домашних занятий обучающегося включает в себя 2 важных раздела: организация рабочего места и, собственно, сам процесс домашних занятий.

При организации домашних занятий обучающегося необходимо обратить внимание на несколько важных аспектов:

Для занятий ребёнку необходим инструмент, имеющий необходимые технические характеристики. Ребёнок должен иметь возможность заниматься при естественном освещении. При недостаточной освещённости необходимо использовать осветительные приборы, при этом дополнительный свет должен быть направлен на нотный текст.

Учитывая напряжённый режим занятий ребёнка в общеобразовательной школе в течение учебной недели, первая половина выходного дня может использоваться для вдумчивых и продуктивных занятий по специальности.

Гигиена чистых рук в сочетание с возможностью заниматься в тишине имеет прямую связь с развитием тонких слуховых впечатлений, возникающих при игре на инструменте.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- полезно начинать занятие с игры технических упражнений гамм и этюдов и тратить на это примерно треть времени.

- запоминание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы.

- работа над звуком и конкретными деталями, следуя полученными от преподавателя рекомендациям на уроке

- умение проиграть программу с начала до конца, повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

От умения организовать себя для сознательных и системных домашних занятий зависит их успешность. В какой-то степени, урок-это мини-концерт, а домашняя работа-это продолжение урока и подготовка к новому уроку-концерту.

6 . СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы:

1. Волков В. Вопросы методики исполнительства на духовых инструментах. Москва, 2009

2. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19

3. Апатский В.Н. «Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства» Киев, 2006

4. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

5. Пушечников И., Пустовалов В. «Методика обучения игре на блок флейте» Москва, 1983

2. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956

3. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта- духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научнопрактической конференции. М., 1997. С 45-47.

4. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.

5. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

6. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.

7. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

8. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81

9. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994

10. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956

11. Евтихиев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы обучающегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.

12. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986

13. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979

14. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986

15. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998

16. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990

17. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988

18. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

19. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.

20. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

21. Современное исполнительство на духовых и ударных

инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990

22. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989

23. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986

24. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

Список рекомендуемой нотной литературы.

1. И.Оленчик «Хрестоматия для блок флейты» – М., 2002
2. И. Пушечников «Школа игры на блок флейте» – М., 1998.
3. И. Пушечников «Хрестоматия для блок флейты» (1 часть) – М., 2004
4. И. Пушечников «Азбука начинающего блок флейтиста» – М., 1985
5. Ю. Литовко «Пастушок» пьесы для блок флейты и фортепиано с пением – Л., 1982
6. «Музыкальная мозаика» (1 и 2 выпуск) – М., 2005
7. Н. Платонов «Школа игры на флейте» – М., 2003
8. А. Покровский «В школе и дома» пособие для юного флейтиста – М., 1989
9. Х. Юрисалу «24 урока игры на блок флейте»
10. Ю. Должиков «Хрестоматия для флейты» (часть 1) – М., 2003
11. И.Станкевич «Легкие этюды для блок флейты и фортепиано» – М., 1997

7. СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Бова Ольга Михайловна преподаватель высшей квалификационной категории МАУК ДО «Детская школа искусств № 12»